



ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร <http://ssru.ac.th/index.php/th/>

คณะ เทคโนโลยีอุตสาหกรรม <http://www.fit.ssru.ac.th/index.php/th/>

สาขาวิชา ออกแบบสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสรายชื่อยุทธศาสตร์ PPD1402 องค์ประกอบศิลปะ (Elements of Art)
2. จำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต (2-2-5)
3. หลักสูตร และประเภทของรายวิชา
วิทยาศาสตร์บัณฑิต (ออกแบบสิ่งพิมพ์ และบรรจุภัณฑ์)
ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ผู้สอน
นางสาวปริญญ์ แสงอรุณ อาจารย์ผู้สอน
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ 1 / ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
8. สถานที่เรียน คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งสุดท้าย 1 มิถุนายน 2557

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชา
 - นักศึกษาสามารถบอกถึงหลักการออกแบบทัศนศิลป์ ทักษะของศิลปะ ทฤษฎี และ หลักการจัดองค์ประกอบได้
 - นักศึกษาสามารถออกแบบทัศนศิลป์ ได้อย่างสร้างสรรค์และมีสุนทรียภาพทางทัศนศิลป์
 - นักศึกษาสามารถ จัดองค์ประกอบศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยใช้หลักการออกแบบได้
 - นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และความสวยงามได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจถึงปัจจัยต่างๆ ศึกษาเกี่ยวกับหลักการออกแบบทัศนศิลป์ ทศนาตของศิลปะ ทฤษฎีสี หลักการจัดองค์ประกอบ และสุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยใช้หลักการออกแบบ เน้นเทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ที่เกิดแนวคิดใหม่ และความสวยงาม ที่มีผลกับงานออกแบบสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษารายวิชาอื่นๆ ในสาขาออกแบบสิ่งพิมพ์ และบรรจุภัณฑ์

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

- ความหมายของการออกแบบ องค์ประกอบที่เป็นพื้นฐาน ของการสร้างสรรค์งานออกแบบ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสง เงา องค์ประกอบหลักของงานออกแบบ จังหวะ ลวดลาย การตัดกัน ความสมดุลเอกภาพ รวมถึงการจัดองค์ประกอบของการออกแบบ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ภาคสนาม/การฝึกงาน	งานการศึกษาด้วยตัวเอง
บรรยาย 30 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการ ของนักศึกษาเฉพาะราย	ฝึกปฏิบัติ 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	การศึกษาด้วยตนเอง 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์ของสาขาวิชาที่ www.printing.ssru.ac.th และในการเรียนการสอนสัปดาห์แรก

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะ รายที่ต้องการในวันจันทร์-ศุกร์ หลังเลิกเรียนตั้งแต่เวลา 16.00-17.00 น.)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะสู่รายวิชา
(CurriculumMapping) • ความรับผิดชอบหลัก o ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางปัญญา				ทักษะทาง ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ						ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
PPD1402 องค์ประกอบศิลปะ	•	o	o	o	o	o	•	o	•	o	o	o	o	o	•	o	o	o	o	o	o	o	o	•	•	o	o	o

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต

1.2 วิธีการสอน

- (1) มอบหมายงานปฏิบัติในเวลาเรียนและนอกเวลาเรียน กำหนดส่งงาน ฝึกความรับผิดชอบ มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม ฝึกความรับผิดชอบ
- (2) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย
- (3) สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในการสอน

1.3 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินจากการตรงต่อเวลา การเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การเข้าร่วมกิจกรรม
- (2) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- (3) ประเมินจากพฤติกรรมการเรียน การปฏิบัติงานและการสอบ

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- (1) หลักการ ประเภท ออกแบบการจัดองค์ประกอบ2มิติ และ ทฤษฎีสีเบื้องต้น
- (2) สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์งาน การจัดองค์ประกอบและ ทฤษฎีสีเบื้องต้น

(3) การจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบภาพ ทฤษฎีสี จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสงเงา
วิธีจัดองค์ประกอบหลักของงานออกแบบเบื้องต้น จังหวะ ลวดลาย การตัดกัน ความสมดุลเอกภาพ รวมถึงการจัด
องค์ประกอบการออกแบบ 2 มิติเบื้องต้น

2.2 วิธีการสอน

- (1) บรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมภาพประกอบ
- (2) ฝึกคิดวิเคราะห์ การนำเสนอผลงาน วิจัยผลงานและการปรับปรุงแก้ไข
- (3) สาธิตวิธีปฏิบัติงาน สร้างงาน ฝึกปฏิบัติหลักการจัดองค์ประกอบภาพ ทฤษฎีสี องค์ประกอบการออกแบบ 2 มิติ
เบื้องต้น

2.3 วิธีการประเมินผล

- (1) สอบทดสอบกลางภาค และปลายภาค ในหลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
- (2) นำเสนอสรุปการอ่านจากการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
- (3) การร่วมอภิปรายกลุ่มจากการวิเคราะห์กรณีศึกษาสังเกตการปฏิบัติงานในชั้นเรียนการมีส่วนร่วมในการ
ปฏิบัติงานกลุ่ม

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในผลงานโดยใช้การจัดองค์ประกอบ และ
ทฤษฎีสี

3.2 วิธีการสอน

- (1) การมอบหมายงานฝึกปฏิบัติ ให้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน และนำเสนอผลการศึกษา ความสำคัญ
ตลอดจนศึกษารูปแบบผลงานหลักการการจัดองค์ประกอบและ ทฤษฎีสี กับการออกแบบในปัจจุบัน
- (2) อภิปรายกลุ่ม
- (3) วิเคราะห์กรณีศึกษาในการนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ในปัจจุบัน วิเคราะห์วิจัยผลงาน ประเมินผลงาน
ที่ฝึกปฏิบัติ

3.3 วิธีการประเมินผล

- (1) สอบกลางภาค สอบปลายภาคและสอบภาคปฏิบัติ
- (2) ให้คะแนนจากฝึกการปฏิบัติงานร่วมกันโดยเน้นข้อสอบปากเปล่าที่มีการวิเคราะห์แนวคิดรวมทั้งทักษะในการสร้าง
องค์ประกอบและ ทฤษฎีสี รวมถึงการจัดองค์ประกอบการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบงาน 2 มิติ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

- (1) การมอบหมายให้นักศึกษา อภิปรายจากปัญหาที่เกิดขึ้น
(2) การมอบหมายงานรายบุคคลและรายกลุ่ม

4.3 วิธีการประเมินผล

- (1) การอภิปรายกลุ่มร่วมกัน
(2) การนำเสนองานเป็นรายบุคคล และการวิเคราะห์งานกลุ่ม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

5.2 วิธีสอน

- (1) มอบหมายงานให้นักศึกษาทำโครงการ โดยการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

การนำเสนอผลงานโดยใช้รูปแบบ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

- (1) การจัดทำรายงาน โครงการและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
(2) การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและวิธีการอภิปราย

หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	ผู้สอน
1	- แนะนำรายวิชาและการประเมินผล - แนะนำข้อตกลงของชั้นเรียนและการเก็บคะแนน - แนะนำหนังสือที่ใช้ประกอบการเรียนและอุปกรณ์	4	บรรยาย อภิปราย ศึกษาค้นคว้า	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ
2	- ความหมายและประเภทของทัศนศิลป์ หลักการออกแบบทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ	4	บรรยาย ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ

			1.การออกแบบภาพร่าง (Sketch) เป็นรายบุคคล 2.วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะรายบุคคล	
3	- องค์ประกอบของศิลปะ - จุด (dot) เส้น (Line) , ผิวสัมผัส (Texture), อธิบายเรื่องนำเส้นที่นำมาใช้ในงานศิลปะ - อธิบายลักษณะของพื้นผิวที่ใช้ในงานศิลปะ	4	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ 1.นักศึกษานำเสนอแบบร่างเป็นรายบุคคล 2.นำเสนอผลงานจริง 3.วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	ปฏิญาณต์ แสงอรุณ
4	- การจัดองค์ประกอบ - ทฤษฎีสี (Color) , น้ำหนักสี (Value)	4	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ ศึกษากรณีศึกษา	ปฏิญาณต์ แสงอรุณ
5	- การจัดองค์ประกอบ - บริเวณว่าง (Space) - รูปร่าง & รูปทรง (Shape & Form)	4	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ ศึกษากรณีศึกษา	ปฏิญาณต์ แสงอรุณ
6	- มอบหมายงานกลางภาค (Midterm Project)	4	ศึกษากรณีศึกษา สืบค้นผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปฏิญาณต์ แสงอรุณ
7	- ส่งแบบร่างงาน กลางภาค	4	นำเสนอผลงาน	ปฏิญาณต์ แสงอรุณ
9	สอบ กลางภาค (Midterm Project)	4	บรรยาย นำเสนอผลงาน	ปฏิญาณต์ แสงอรุณ
10	- ทฤษฎีและหลักการการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Composition) คือ การนำเอาทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อนแก่ บริเวณว่าง สี และพื้นผิว มาจัดประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดความพอดี เหมาะสม - ทฤษฎีกับหลักการการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Principle of Composition 2Dimention)	4	บรรยาย ศึกษากรณีศึกษา สืบค้นผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปฏิญาณต์ แสงอรุณ

11 -12	- ความหมายของมิติ , การสร้างภาพมิติ มิติในด้านภาพ 1. สามมิติที่เกิดจากสี่ 2. สามมิติที่เกิดจากแสงและเงา 3. สามมิติที่เกิดจากบริเวณว่าง 4. สามมิติที่เกิดจากการบังกัน ทับกัน หรือซ้อนกัน 5. สามมิติที่เกิดจากการแตกต่างกันของขนาด 6. สามมิติที่เกิดจากเส้นและจุดรวมสายตา 7. สามมิติที่เกิดจากเส้น และแสงเงา 8. สามมิติที่เกิดจากเส้น สี และแสงเงา	8	บรรยาย ศึกษารณศึกษา สืบค้นผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ
13	มิติในด้านรูปทรง 1. สามมิติเกิดจากการรับรู้ทางการมองเห็นรูปทรงที่เป็นปริมาตร 2. สามมิติเกิดจากการรับรู้ทางการจับต้องรูปทรงที่เป็นปริมาตร	4	บรรยาย ศึกษารณศึกษา สืบค้นผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ
14-15	- หัวข้ออิสระ (Free Composition)	8	ให้นักศึกษาน าความรู้ที่ได้เรียน มาตลอด 9 สัปดาห์ มาทำงาน ศิลปะ โดยกำหนดหัวข้อการนำเสนอเอง 1. ศึกษานำเสนอแบบร่างเป็น รายบุคคล 2. นำเสนอผลงานจริง 3. วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะ เป็นรายบุคคล	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ
16	- การสร้างเนื้อหาการจัดองค์ประกอบ , การจัดองค์ประกอบแบบนามธรรม	4	บรรยาย ศึกษารณศึกษา สืบค้นผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ
17	สอบปลายภาค	4	- สอบผลงานปลายภาค (Final Project) ผลงานที่ได้รับ มอบหมายในชั้นเรียน	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผู้เรียน	งานที่จะใช้ประเมินผู้เรียน	สัปดาห์ที่กำหนด	สัดส่วนของการประเมินผล
(1)	1.1,2.1,2.3,3.1,5.1	การสอบข้อเขียน - สอบปลายภาค	17	20%
(2)	1.1	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดเทอม	5%
(3)	1.1,2.1,2.3,3.1,4.6,5.1	การมีส่วนร่วมอภิปราย การนำเสนอ และการแสดงความคิดเห็น ในชั้นเรียน	ตลอดเทอม	5%
(4)	1.1,2.1,2.3,3.1,2.3,4.6,5.1	การส่งผลงาน ผลงานกลางภาค (Midterm Project) ผลงานปลายภาค (Final Project) ผลงานที่ได้รับมอบหมายในชั้นเรียน	9 17 ตลอดเทอม	20% 30% 20%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

สุรชาติ เถาทอง. 2536. หลักการทัศนศิลป์. อักษรกราฟิค : กรุงเทพฯ

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ฉัตรชัย อรรถปักษ์. 2551. องค์ประกอบศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์.

นภสร ลิ้มไชยวัฒน์. 2545. ประสิทธิภาพของการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ที่มีต่อผู้บริโภค.วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการโฆษณา : จุฬาลงกรณ์.

นวลน้อย บุญวงษ์. 2539. หลักการออกแบบ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ไพโรจน์ พิทยเมธี. 2551. การวิเคราะห์องค์ประกอบารออกแบบเลขนศิลป์ที่แสดงเอกลักษณ์ไทย.วิทยานิพนธ์ศิลปะมหาบัณฑิต สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

วิรุณ ตั้งเจริญ. 2537. ออกแบบ 2 มิติ. กรุงเทพฯ : โอ.เอส. พรีนติ้ง เฮาส์

วิรุณ ตั้งเจริญ. 2548. ทัศนศิลป์.กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์ บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.).

อารยะ ศรีกัลป์ยาณบุตร. 2550 .การออกแบบสิ่งพิมพ์. กรุงเทพฯ : วิสคอมเซ็นเตอร์.

Charles Wall Schlaeger. 1992 .Basic Visual Concepts and Principles The Ohio state University Department of Industrial Design

หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา
 - การสนทนาระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
 - แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน
 - ผลงานนักศึกษาทั้งในห้องเรียน และนอกห้องเรียน
3. การปรับปรุงการสอน
 - การนำผลงานของนักศึกษามาวิเคราะห์ เพื่อวางแผนปรับปรุงเพื่อพัฒนาการเรียนรู้
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา
 - มีคณะกรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา (คะแนน/เกรด) และการให้คะแนนนักศึกษา
5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา
 - ปรับปรุงรายวิชาทุก 5 ปี หรือตามผลการสัมมนาการจัดการเรียนการสอน

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา: อาจารย์ ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ

ลงชื่อ.....

วันที่รายงาน 20 ธันวาคม 255

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร: อาจารย์ สหภาพ กลีบลำเจียก

ลงชื่อ.....

วันที่รายงาน 20 ธันวาคม 2557

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร: อาจารย์ ศุภวรรณ พันธุ์เกาะเล็ง

ลงชื่อ.....

วันที่รายงาน 20 ธันวาคม 2557