

This file has been cleaned of potential threats.

If you confirm that the file is coming from a trusted source, you can send the following SHA-256 hash value to your admin for the original file.

f381565069a295d066d7409f3bfb1e08f6634a315292681f266524a3fc199072

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ <http://ssru.ac.th/index.php/th/>

คณะ เทคโนโลยีอุตสาหกรรม <http://www.fit.ssru.ac.th/index.php/th/>

สาขาวิชา ออกแบบสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสรายชื่อยรายวิชา PPD1401 หลักการออกแบบ (Principles of Design)
2. จำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต (2-2-5)
3. หลักสูตร และประเภทของรายวิชา
วิทยาศาสตร์บัณฑิต (ออกแบบสิ่งพิมพ์ และบรรจุภัณฑ์)
ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ผู้สอน
นางสาวปริญญ์ แสงอรุณ อาจารย์ผู้สอน
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ 1 / ชั้นปีที่ 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
8. สถานที่เรียน คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งสุดท้าย 1 มิถุนายน 2557

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชา
 - นักศึกษาสามารถบอกถึงหลักการออกแบบทัศนศิลป์ และ การจัดองค์ประกอบและทฤษฎีสี การจัดวางภาพ การสื่อสารด้วยภาพ โดยการนำเอาส่วนประกอบมูลฐานต่างๆ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว บริเวณว่าง แสงเงาและสี มาจัดเข้าด้วยกันได้อย่างเหมาะสมกับศิลปกรรมแขนงต่างๆ ตามต้องการ ได้
 - นักศึกษาสามารถ จัดองค์ประกอบศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยใช้หลักการออกแบบได้
 - นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และความสวยงามได้
 - เพื่อให้ให้นักศึกษารู้จักนำคุณสมบัติต่างๆ นำไปใช้งานจริง สำหรับงานออกแบบสิ่งพิมพ์ชนิดต่างๆ ได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เข้าใจถึงปัจจัยต่างๆ ศึกษาเกี่ยวกับหลักการออกแบบทัศนศิลป์ การจัดองค์ประกอบและทฤษฎีสี ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยใช้หลักการออกแบบ เน้นเทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ที่เกิดแนวคิดใหม่ และความสวยงาม ที่มีผลกับงานออกแบบสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ เพื่อเป็นแนวทางในการนำไปใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษารายวิชาอื่นๆ ในสาขาออกแบบสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

- หลักการ ประเภท องค์ประกอบ วัตถุประสงค์ของงานออกแบบ การจัดองค์ประกอบและทฤษฎีสี เพื่อใช้เป็นแนวทางพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานออกแบบ และฝึกปฏิบัติ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/ภาคสนาม/การฝึกงาน	งานการศึกษาด้วยตัวเอง
2 ชั่วโมง/สัปดาห์	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา	ปฏิบัติ 2 ชั่วโมง/สัปดาห์	4 ชั่วโมง/สัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมง/สัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะสู่อายวิชา

(CurriculumMapping) • ความรับผิดชอบหลัก o ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
																									1	2	3	4
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
PPD1402 องค์ประกอบศิลป์	•	o	o	o	o	o	•	o	•	o	o	o	o	o	•	o	o	o	o	o	o	o	o	•	•	o	o	o

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต

1.2 วิธีการสอน

- (1) มอบหมายงานปฏิบัติในเวลาเรียนและนอกเวลาเรียน กำหนดส่งงาน ฝึกความรับผิดชอบ มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม ฝึกความรับผิดชอบ
- (2) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัยในการทำงาน
- (3) สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในการสอน

1.3 วิธีการประเมินผล

- (1) ประเมินจากการตรงต่อเวลา การเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การเข้าร่วมกิจกรรม
- (2) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- (3) ประเมินจากพฤติกรรมการเรียน การปฏิบัติงานและการสอบ

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- (1) หลักการออกแบบทัศนศิลป์ ทักษะของศิลปะ ทฤษฎีสี และหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
- (3) การจัดองค์ประกอบศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยใช้หลักการออกแบบ

2.2 วิธีการสอน

- (1) บรรยายหลักการและทฤษฎีพร้อมภาพประกอบ
- (2) ฝึกคิดวิเคราะห์ การนำเสนอผลงาน วิจัยผลงานและการปรับปรุงแก้ไข
- (3) สาธิตวิธีปฏิบัติงาน สร้างงานทัศนศิลป์ ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ

2.3 วิธีการประเมินผล

- (1) สอบทดสอบกลางภาค และปลายภาค ในหลักการและทฤษฎีทัศนศิลป์
- (2) นำเสนอสรุปการอ่านจากการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
- (3) การร่วมอภิปรายกลุ่มจากการวิเคราะห์กรณีศึกษาสังเกตการปฏิบัติงานในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงาน

กลุ่ม

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

(1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในผลงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักทฤษฎีการออกแบบทัศนศิลป์

3.2 วิธีการสอน

(1) การมอบหมายงานฝึกปฏิบัติ ให้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน และนำเสนอผลการศึกษา ความสำคัญตลอดจนศึกษารูปแบบผลงานหลักการสร้างสรรค์ประกอบของงานออกแบบ จังหวะ ลวดลาย การตัดกัน ความสมดุลเอกภาพ รวมถึงการจัดองค์ประกอบการออกแบบในปัจจุบัน

(2) อภิปรายกลุ่ม

(3) วิเคราะห์กรณีศึกษาในการนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ในปัจจุบัน วิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน ประเมินผลงานที่ฝึกปฏิบัติ

3.3 วิธีการประเมินผล

(1) สอบกลางภาค สอบปลายภาคและสอบภาคปฏิบัติ

(2) ให้คะแนนจากฝึกการปฏิบัติงานร่วมกันโดยเน้นข้อสอบปากเปล่าที่มีการวิเคราะห์แนวคิดรวมทั้งทักษะในการสร้างองค์ประกอบของงานออกแบบ รวมถึงการจัดองค์ประกอบการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบงาน 2 มิติและ 3 มิติ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

(6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

(1) การมอบหมายให้นักศึกษา อภิปรายจากปัญหาที่เกิดขึ้น

(2) การมอบหมายงานรายบุคคลและรายกลุ่ม

4.3 วิธีการประเมินผล

(1) การอภิปรายกลุ่มร่วมกัน

(2) การนำเสนองานเป็นรายบุคคล และการวิเคราะห์งานกลุ่ม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

(1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

5.2 วิธีสอน

(1) มอบหมายงานให้นักศึกษาทำโครงงาน โดยการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

การนำเสนอผลงานโดยใช้รูปแบบ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

(1) การจัดทำรายงาน โครงงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(2) การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและวิธีการอภิปราย

หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน	ผู้สอน
1	-ความหมายและประเภทของทัศนศิลป์ หลักการออกแบบทัศนศิลป์ - แนะนำข้อตกลงของชั้นเรียนและการเก็บคะแนน - แนะนำหนังสือที่ใช้ประกอบการเรียนและอุปกรณ์	4	บรรยาย อภิปราย ศึกษาค้นคว้า	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ
2	- องค์ประกอบของศิลปะ – จุด เส้น , น้ำหนักสี	4	บรรยาย อภิปราย ศึกษาค้นคว้า	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ
3	-องค์ประกอบของศิลปะ – ผิวสัมผัส , ทฤษฎีสี	4	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ ศึกษาค้นคว้า	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ
4	การจัดองค์ประกอบ – ที่ว่างและรูปทรง	4	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ ศึกษาค้นคว้า	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ
5	-การจัดองค์ประกอบ – พื้นและภาพ , เอกภาพ ดุลยภาพ	4	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ ศึกษาค้นคว้า	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ
6	- การจัดองค์ประกอบ – จังหวะ สัดส่วน	4	บรรยาย ฝึกปฏิบัติ ศึกษาค้นคว้า	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ
7	มอบหมายงานกลางภาค (Midterm Project)	4	บรรยาย	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ
8	-ส่งแบบร่างงาน กลางภาค	4	นำเสนอผลงาน	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ
9	สอบ กลางภาค (Midterm Project)	4	บรรยาย นำเสนอผลงาน	ปริญญญาณ์ แสงอรุณ

10	- ประเมินผลงาน วิจัยกรณีผลงาน	4	นำเสนอผลงาน	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ
10	- การจัดองค์ประกอบ – การใช้สีคู่ตรงข้าม สีตัดกัน	4	บรรยาย ศึกษานิเทศก์	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ
11	- การจัดองค์ประกอบ – การใช้โครงสี	4	บรรยาย ศึกษานิเทศก์	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ
12	- การสร้างเนื้อหาการจัดองค์ประกอบ	4	บรรยาย ศึกษานิเทศก์ สืบค้นผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ
13-15	- การจัดองค์ประกอบแบบนามธรรม - 2มิติ- 3มิติ	12	-นำเสนอผลงาน -อภิปราย	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ
16	- การสร้างเนื้อหาการจัดองค์ประกอบ ,การจัดองค์ประกอบแบบ นามธรรม ,การจัดองค์ประกอบ 3 มิติ	4	-นำเสนอผลงาน -อภิปราย	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ
17	สอบปลายภาค	4	- สอบผลงานปลายภาค (Final Project) ผลงานที่ได้รับมอบหมายใน ชั้นเรียน	ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผู้เรียน	งานที่จะใช้ประเมินผู้เรียน	สัปดาห์ที่ กำหนด	สัดส่วนของการประเมินผล
(1)	1.1,2.1,2.3,3.1,5.1	การสอบข้อเขียน - สอบปลายภาค	17	20%
(2)	1.1	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดเทอม	5%
(3)	1.1,2.1,2.3,3.1,4.6,5.1	การมีส่วนร่วมอภิปราย การนำเสนอ และการแสดงความคิดเห็น ในชั้นเรียน	ตลอดเทอม	5%
(4)	1.1,2.1,2.3,3.1,2.3,4.6,5.1	การส่งผลงาน ผลงานกลางภาค (Midterm Project) ผลงานปลายภาค (Final Project) ผลงานที่ได้รับมอบหมายในชั้นเรียน	9 17 ตลอดเทอม	20% 30% 20%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

ประเสริฐ พิษยะสุนทร (2551). ศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นวนน้อย บุญวงษ์. 2539. หลักการออกแบบ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

เลอสม สถาปิตานนท์. 2537. What Is Ddesign. กรุงเทพฯ : 49กราฟิก&พลับพลิกซ์

ไพโรจน์ พิทยเมธี. 2551. การวิเคราะห์องค์ประกอบของการออกแบบเลขศิลป์ที่แสดงเอกลักษณ์ไทย.วิทยานิพนธ์ศิลปะมหาบัณฑิต สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

วิรุณ ตั้งเจริญ. 2537. ออกแบบ 2 มิติ. กรุงเทพฯ : โอ.เอส. พรีนติ้ง เฮาส์

วิรุณ ตั้งเจริญ. 2548. ทศศิลป์.กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์ บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.).

ศักดิ์ชัย เกียรติวนิช. 2553. @design: หลักการออกแบบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไร่เลย์

อารยะ ศรีภักดิ์. 2550 .การออกแบบสิ่งพิมพ์. กรุงเทพฯ : วิสคอมเซ็นเตอร์.

Bond Bob. 1988. The handbook of Sailing. London : Pelham.

Charles ,E.Osgood , George,J.Suci and Percy ,H.Tannenbaum.1975. The measurement of J meaning. 9th. Illinois : University of Illinois.

Charles Wall Schlaeger. 1992 .Basic Visual Concepts and Principles The Ohio state University Department of Industrial Design .

Clarke, Robert ,B. 1978. Words that tell you about thinks.London: Purnell and Sons

หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลงานนักศึกษาทั้งในห้องเรียน และนอกห้องเรียน

3. การปรับปรุงการสอน
 - การนำผลงานของนักศึกษามาวิเคราะห์ เพื่อวางแผนปรับปรุงเพื่อพัฒนาการเรียนรู้
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา
 - มีคณะกรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา (คะแนน/เกรด) และการให้คะแนนนักศึกษา
5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา
 - ปรับปรุงรายวิชาทุก 5 ปี หรือตามผลการสัมมนาการจัดการเรียนการสอน

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา: อาจารย์ ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ

ลงชื่อ.....

วันที่รายงาน 20 ธันวาคม 2555

(อาจารย์ ปฏิญญาณ์ แสงอรุณ)

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร: อาจารย์ สหภาพ กลีบลำเจียก

ลงชื่อ.....

วันที่รายงาน 20 ธันวาคม 2557

(อาจารย์ สหภาพ กลีบลำเจียก)

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร: อาจารย์ ศุภวรรณ พันธเกาะเล็ง

ลงชื่อ.....

วันที่รายงาน 20 ธันวาคม 2557

(อาจารย์ ศุภวรรณ พันธเกาะเล็ง)